

Nº 4. Vision.

La chambre des Cloches dans l'intérieur du vieux clocher. Au fond, un obscur enchevêtrement de poutres et de charpentes, soutenant les nombreuses cloches sur lesquelles sont gravées des armoiries et des figures héraldiques. A gauche, une fenêtre ogivale à larges auvents de pierre, au travers desquels on aperçoit les figures grimaçantes des gargouilles et des monstres qui garnissent la galerie extérieure. — Il fait nuit. — Wilhelm, rêveur et abattu est assis sur une marche de pierre devant la fenêtre; un pâle rayon de lune éclaire faiblement la place où il se tient, la tête penchée et appuyée sur sa main.

Lent. (♩ = 58.)

3 Flûtes.

2 Hautbois.

1 Cor anglais.

1^{re} et 2^e Clarinettes en Si \flat .

3^e Clarinette en LA.

Clarinette-basse en Si \flat .

4 Bassons.

1^{re} et 2^d Cors chromatiques en FA.

3^e et 4^e Cors chromatiques en MI \flat .

2 Trompettes chrom. en FA.

2 Cornets à pistons en LA.

3 Trombones et Bass-Tuba.

3 Timbales en LA - RÉ - MI.

Cymbales et Triangle.

Lent.

2 Pianos.

8 Harpes.

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

Lénore.

Wilhelm.

Chœur des Esprits du Rêve.
Soprani et Contralti.

Ténors.

Violoncelles.

Contrebasses.

Lent.

(Le rideau s'ouvre.)

J. 3483 H.

Hautb. suivez **A** a tempo

C. angl.

Clar. I. II. *Sib.*

Clar. III. *La.*

Clar. basse *Sib.*

Bass.

Fa.

Cors. *Mi.*

Tromp. 1^{re} SOLO. *Fa.* *p et soutenu*

Viol.

Altos.

Wilh. (sans bouger.) suivez **A** a tempo

p très -

Tout m'ac - cable à la fois!

Velles.

4 C. B. SOLI. *1^{er} et 2^d pupitres* *dim.* *pp*

3^e et 4^e pupitres

C. B. divisées *5^e et 6^e pupitres*

pp *p très -*

pp *suivez **A** a tempo*

C. angl.

Bass. I. II. *p très - soutenu*

Viol. *p très - soutenu*

Altos.

Wilh. *soutenu* *p très - soutenu*

A ma tris - te mi - sè - re *La seu - le*

Velles.

4 C. B. *soutenu*

4 C. B. *divisés* *p*

4 C. B. *p*

B

Andante con moto. (♩ = 63.)

133

C. angl. *suivez a tempo* **C**

Clar. I.II. *p* *mf* *perdendosi* **SOLI.**

Clar. basse *pp* **SOLO.**

Bass. I. **SOLO.** *mf* *p*

Cors. *fp* *19 SOLO.* *mf* *p*

Viol. *fp* *p* *fp* *p* *p*

Willh. *fp* *p* *fp* *p* *p*

suivez a tempo **C**

Autre fois je vi - vais pour l'Art et pour l'A-mour... Mais.... *pizz. arco* aujourd'hui rien ne m'est plus sur

suivez a tempo **C**

Gr. Fl. *à 2*

Hautb. *à 2*

C. angl. *p cresc.* *f*

Clar. I.II. *sempre più dimin.* *ppp* *cresc.*

Clar. III. *cresc.*

Clar. basse *sempre più dimin.* *ppp* *cresc.*

Bass. *19 SOLO.* *pp* *2d* *pp* *19* *f*

Cors. *p* *f*

Tromb. *3e Trb.* *mf*

Viol. *mf*

Willh. *mf*

ter - re... rien! rien! Pour moi tout est mort en ce jour! *divisés*

sempre più dimin. *divisés* *mf arco*

Hautb.
 Clar I.II.
 Bass.
 Cor. 3^e SOLO.
 Pist. 1^{re} SOLO.
 Viol.
 unis.
 -sir de la fon - te,
 Le flot du mé - tal lourd bouillonne
 a - vec fu -

Fl.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bass. à 3 SOLL.

Viol.

- reur

Au sein du mou - le qui le domp - te;

J. 3483 H.

pt^e Fl.

Gr. Fl.

Hautb. *marqué*

1^o SOLO.

C. angl.

Cl. I. II.

Cl. III. *f marqué*

Cl. b. *f marqué*

Bass. *fp*

3^e

Fa. *fp*

Cors. *fp*

Mi. *fp*

Tromp. Fa. *fp*

Pist. La.

Tromb.

Timb. *p*

Viol. *f* *mf* *cresc.*

Alt. *f* *mf* *cresc.*

Wilh. avec enthousiasme

Demê - me, j'ai sen - ti s'a-giter en mon cœur U-ne for - me su-blime et pour tant in-con - nu - - e:

Bass. *f* *mf* *unis.* *arco* *mf* *f*

riten. - - - **F**a tempo

[illegible]

Le double plus lent.
(La ♩ = la ♩ de la mesure précédente.)

poco string.

baissez le La au Fa.

Wilh.

Le double plus lent.
(La ♩ = la ♩ de la mesure précédente.)

poco string.

Mais nul ne me com - prend et mon stérile ef - fort Sert de ri - sée à la co-hu-e!...

Le double plus lent.
(La ♩ = la ♩ de la mesure précédente.)

poco string.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in French and includes various instruments and a vocal soloist. The tempo markings are "a tempo" and "Un peu plus vite." (a little faster). The score is in 3/4 time, as indicated by the "a tempo" marking and the "Un peu plus vite." marking. The instruments listed include Fl. G (Flute in G), Hautb. (Hautbois), C. angl. (Cornet anglais), Clar. I.II. (Clarinets in E-flat and B-flat), Bass. I.II. (Bassoons), Cors. (Horns), Viol. (Violins), Alt. (Alto), Bass. (Bass), Clar. I. (Clarinet in E-flat), Viol. (Violins), and Wilh. (Waltz). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "mf", "sfz", "pp", "espr.", "soutenu", "doux", "poco sf", "1^{er} SOLO.", and "2^{er} SOLO.". The lyrics are in French and appear to be from a vocal soloist.

a tempo (♩ = 58.)

Fl. G

SOLI. très-soutenu

Un peu plus vite. (♩ = 63.)

Hautb. 1^{er} SOLO. espr. p

C. angl. SOLO. espr. p

Clar. I.II. 1^{er} SOLO. mf

Bass. I.II. 1^{er} SOLO. f

Cors. sfz

G

Viol. espr. p toujours soutenu

Alt. p

a tempo

Bass. pizz. pp arco espr. soutenu pp

G ^{pp} a tempo

Un peu plus vite.

Clar. I. 1^{er} SOLO. doux poco sf

Viol. 3

Wilh. 3

toi dont le tré-pas a fer-mé la pau-piè-re, Toi seu-le re-le-vas mon courage a-bat-tu...

Fl. *1^{er} SOLO soutenu*

C. angl.

Clar. I. II. *2^o SOLO soutenu*

Clar. III. *soutenu*

Clar. basse

Viol. *p*

Alt. *p*

Wilh. *p*

Bass. *pizz.*

p

pizz.

p

p

SOLO: sfz

Et mainte - nant, d'un linceul re - vê - tu, Ton corps gît ren - fer - mé sous u - ne froi - de pier - re...

Clar. I. II. *riten. a tempo. Cantabile.*

sempre dimin.

Viol.

riten. a tempo. Cantabile.

(à demi voix.)

Sur ton beau front, Lé - no - re bien ai - mé - e, Les tris - tes fleurs Se fa - ne -

Violoncelles.

1^{er} pupitre *arco*

2^d pupitre *arco*

3^e pupitre *arco*

4^e pupitre *arco*

5^e et 6^e pupitre

C. Basses.

riten. a tempo. Cantabile.

Très - calme.

Gdes Fl.

pp

Hautb.

pp

C. angl.

Clar. I.

pp

Clar. II.

pp

Clar. III.

Clar. basse

pp

Bass. I.

pp

Bass. II.

pp

Bass. III. IV.

pp

Fa.

Cors. *pp*

Mi.

*pp**pp**pp*

Très - calme.

Wilh.

O vie é - ter - nelle, o mys - tè - re profond pour l'esprit impuissant...

unis.

pp

tous. pizz.

pp

arco

p sempre

Très calme.

Pte Flûte. **J** riten. - - a tempo

Gdes Fl. SOLI. *pp*

Htb. *p* *pp*

C. A. *pp*

Cl. I. *pp*

Cl. II. *pp*

Cl. III. *pp*

Cl. B. *pp*

Bassons. *pp*

Cors. *pp*

Tromp. en Fa. 1^{re} SOLO. *p* *pp*

Tromb. *pp* 3^{re} *pp*

Timb. *pp*

dimin. *pp soutenu*

dimin. *pp soutenu*

dimin. *pp*

J riten. - - a tempo

Comme est pro - fond pour les yeux de la ter - re Les - pace — é - blou - is - sant!

J riten. - - *pp* a tempo

K

Pte Fl. *pp*
 Fl.
 Htb. 1^{re} SOLO. *p*
 C.A. SOLO. *pp*
 Clar. SOLO. un peu marqué. *pp*
 La 1^{re} et la 2^{de} prennent les Clarinettes en La.
 2^d 1^{re} SOLO.
 Bass.
 Cors. 2^d SOLO. en Fa. *sfz*
 4^e Solo en Ut bas. *sfz*
 Timb. montez le Fa au Fa # *sfz*
 perdendosi - *m.g.*
 8 Harpes. les 4 premières *sfz*
 K
 vous prenez les sourdines
 Alt. prenez les sourdines la moitié. *p*
 p un peu marqué
 Il reste abîmé dans sa rêverie.
 Bass. pizz. arco *f*
fp *fp* *fp*
 K

Clar. basse. Un peu plus vite. $\text{♩} = 92$.

Cor. II. *Fa*.

Cor. IV. *Ut*.

contra bassa (sempre)

4 1^{eres} Harpes.

2 Pianos.

Altos divisés.

Voix des Cloches. Un peu plus vite.

8 2^{ds} Sopranos. (Ch. A.) (Ch. B.)

4 1^{ers} Ténors. 2^e groupe, 1^{er} groupe.

12 2^{ds} Sopranos et Contraltos.

4 1^{ers} Ténors.

4 Contraltos graves (*) (Ch. B.)

8 2^{ds} Ténors.

Ah!

prenez les sourdines

Mercure a fui

L'horloge sonne minuit = La lune darde ses rayons à l'intérieur du vieux clocher. — Tout s'anime graduellement d'un mouvement surnaturel; les charpentes craquent, les animaux héraldiques vivent et se meuvent, les gargouilles et les figures symboliques pénètrent lentement dans la tour.

Vocals. Un peu plus vite.

*) Pendant toute la durée de ce récit, les respirations doivent être réglées avec soin, de façon que l'on ne puisse entendre aucune interruption dans les tenues. Le chef de chant devra marquer les points de respiration individuellement sur chaque partie.

Flûtes.

Clar. basse.

Cors.

4 Hrp.

Pianos.

Alt.

1^{er} gr.

2^e gr.

3^e gr.

Vénus a lui

Les temps sont pro - - ches.

Ah!

1^{er} SOLO.

(Ch. A.)

Mercure a fui

Vé-nus a lui

(Ch. A.) Ah!

Ah!

M

Flutes.

2^d

Cor. I. *Fa.* (ouv.) $\frac{1}{2}$ bouché.) (tout bouché.)

Cors. Cor. III. *Mi.* (ouv.) $\frac{1}{2}$ bouché.) (tout bouché.)

Harpes.

2 Pianos.

Altos. prenez les sourdines

M

mf 3 Réveillez-vous Accou-rez tous Es - prits des clo - ches.

mf 3 Réveillez-vous Accou-rez tous Es - prits des clo - ches.

Les temps sont pro - ches

M

N avec sourd. pizz.

Viol. *ff* avec sourd. pizz.

Altos. *ff* avec sourd. pizz.

arco *p* *f*

arco *p* *f*

arco *p* *f*

1^{er} Gr. (Ch. B.) (à bouche fermée.)

2^e Gr. (Ch. A.) Gnô-mes, fol-lets, Gais farfa-dets, Quittez vos grê-ves. les 6 2^{ds} les 6 2^{ds} Kobolds ma-lins Et go-be-lins, Brouillez les brèves Des vieux psau-
les 2 1^{ers} seuls les 2 1^{ers} seuls Gnô-mes, fol-lets, Gais farfa-dets, Quittez vos grê-ves. Kobolds ma-lins Et go-be-lins, Brouillez les brèves Des vieux psau-
(à bouche fermée.)

3^e Gr. (Ch. B.) (à bouche fermée.)

vcelles

ff pizz. arco *p* *f*

N *) Le 1^{er} et le 3^e groupe doivent chanter fort quoiqu'à bouche fermée; le récit du 2^e groupe doit être dit demi-fort, très articulé et sans la moindre nuance.

Flûtes. SOLI.

pizz. arco

Viol. *ff* pizz. arco

Alt. *ff* pizz. les 1^{ers} ôtent les sourd. les 1^{ers} arco sans sourdines

ff *p* les 2^{ds} arco avec sourdines

les 1^{ers} les 2^{ds}

- tiers. Griffons al- tiers, Noires mer- lettes, Aléri- ons dor, Vo- lez en- cor. De vos ai- gret- tes, Elfes ai- lés, Vous constel- lez La voûte

les 1^{ers} les 2^{ds}

- tiers. Griffons al- tiers, Noires mer- lettes, Aléri- ons dor, Vo- lez en- cor. De vos ai- gret- tes, Elfes ai- lés, Vous constel- lez La voûte

veils pizz. arco

ff

Fl. *O poco a poco stringendo*

Hautb. la seconde prend vite la petite Flûte.

C. angl. *mf* *cresc.*

3^{ème} Clar. en La. SOLO. *mf* *cresc.*

Cl. basse *mf* *cresc.*

Cors I. II. Fa. 1^{er} SOLO *mf* *cresc.*

Cors III. IV. Mi. *mf* *cresc.*

ôtez les Sourdines *O poco a poco stringendo* 4^e en Mi. *f* *cresc.*

vous *mf* *cresc.* *molto*

ôtez les Sourdines *mf* *cresc.* *molto*

les 2^{ds} ôtent les Sourdines *mf* *cresc.* *molto*

Alt. *p* *mf* *cresc.* *molto*

(tous) *cresc.* *molto*

som - bre; Autour de vous Court le re - mous Des- prits sans nom - bre!

(tous) *cresc.* *molto*

som - bre; Autour de vous Court le re - mous Des- prits sans nom - bre!

a 16 (Ch. A 8) (Ch. B 8) *cresc.* *divisés* *molto*

ôtez les Sourdines. *mf* *cresc.* *molto*

veils *mf* *cresc.* *molto*

O poco a poco stringendo *mf* *cresc.* *molto*

J. 3483 H.

2 Ptes Flûtes (2^e et 3^e)

1^{re} grande Flûte

Hautb.

C. Angl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basse

Sib.

Bass I. II.

Bass III. IV.

Fa.

Cors Mt.

Tromp. Fa.

Pistons. La.

1^{er} Pianoff

Timb. Fa # Ré. Mi.

Triangle.

Cymb. *ff* (frappez avec une baguette de timbale.)

ff **Allegro leggiero.**

1^{er} gr. *ff* Ah! —

Ah! —

3^e gr. *ff* Ah! —

Ah! —

pizz.

arco

ff **Allegro leggiero.**

J. 3483 H.

P

en retenant

SOLO

cresc. *dimin.*

cresc. *dimin.*

cresc. *dimin.*

cresc. *dimin.*

19 SOLO

p *pp*

30

cresc. *dimin.*

P

Les gnomes et les figures symboliques font place aux Esprits féminins qui apparaissent vêtus de longs vêtements couleur de l'air et presque entièrement enveloppés de leurs chevelures dorées.—Ils entrelacent leurs bras et forment ainsi de lentes théories qui passent et repassent devant Wilhelm en un mol et voluptueux balancement.

en retenant

cresc. *dimin.*

cresc. *dimin.*

cresc. *dimin.*

cresc. *dimin.*

p *très serré*

p *très serré*

p *très serré*

p *très serré*

P

en retenant

peu à peu - - Un peu plus lent et très doux. (Allegretto non troppo.) (♩.=66.)
ptes Flûtes.

Fl. I. *tr* *tr* *tr* *pp*

Clar. I. II. *La.* *pp*

1^{er} Bass. 2^d 2^d Solo *pp*

Fa. Cors. Mi. 4^o SOLO *pp*

1^{er} Piano. *p* *Red. **

2^d Piano. *p*

Triangle. *p*

Viol.

Alt. les 1^{ers} prennent les Sourd. à 6 seuls avec Sourdines. *pp*

peu à peu - - Un peu plus lent et très doux. (Allegretto non troppo.)

1^{er} Soprano Solo. doux et lié.

2^d Soprano Solo. Viens à nous, la nuit est brê - - ve,

12 1^{ers} Sopr. doux et lié.

12 2^{ds} Sopr. Viens à nous, la nuit est brê - - ve,

(Ch. A. B.) Viens à nous, la nuit est brê - - ve,

12 3^{es} Sopr. Ah! viens! Viens à nous,

12 Contraltos. Ah! viens! Viens à nous,

Bass. les 1^{ers} prennent les Sourdines. *pp* *pizz.*

peu à peu - - Un peu plus lent et très doux. (Allegretto non troppo.)

Q

Hautb.

Clar. I. II.

Bass.

1^{re} SOLO

p

pp

poco più f

p

Q

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Ah!

Viens à nous!

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Viens à nous, Ah!

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Viens! Ah!

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Ah!

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Ah!

p

Q

R

Fl. *pp*

Hth. *1st SOLO.* *pp*

Cl. *pp*

Bns

Fl. *p*

Cors. *Mi.* *pp*

Trp. *Fl.* *pp*

P^oI. *pp* *cresc.* *p*

P^oII. *pp* *p*

Vons

Alt. *pp* ôtez les Sourdines

Soli.

R

Ah! Ah! nous endormirons ta pen - sée - e. Et nous ber - ce - rons ton

pp viens! Nous en - dor - mi - rons ta som - bre pen - sée Et nous

pp Viens à nous, Nous en - dor - mi - rons ta pen - sée Et nous

pp Viens! Nous en - dor - mi - rons ta som - bre pen - sée Et nous ber - ce -

pp Viens! Ah! viens! Nous ber - ce -

celles à 3. ôtez les Sourdines

pp à 3.

E.B.

R

S
 pp SOLO.
 pp
 pp
 pp
 p
 9
 9
 6
 p
 p
 pp
 pp
 pp
 S
 Ah! viens, ah! viens, Viens! Dans nos bras
 à - me ton à - me las - sé - e, Dans nos bras
 ber - cerons ton à - me las - sé - e, Dans
 ber - cerons ton à - me las - sé - e, Dans
 - rons ton à - me las - sé - e, Dans
 - rons ton à - me las - sé - e, Dans
 Tous
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 S p

Pts Fl.
 Fl.
 Htb.
 Clar. I. II.
 Clar. III.
 Bons I.
 Bons II. III.
 Fa.
 Cors.
 Mi.
 Tromp. Fa.
 pnos
 Vons
 Alt.
 Bass.

ca-res-sants et doux!
 ca-res-sants et doux!
 nos bras!
 nos bras!
 nos bras!
 nos bras!
 arco

34

Allegro leggiero. (com. Im^o) (♩. = 92.)

[illegible]

39

V en retenant - -

10

2d

SOLI.

mf

Pianos.

Tri.

Cymb.

V en retenant - -

unis.

dim.

dim.

dim.

dim.

V en retenant - -

Les esprits du Rêve.

Pte Fl. - doucement

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Hrb. *mf*

Clar. I. II. *mf*

Clar. III. *mf*

Clar. basse. *mf*

Bons I. II. *mf*

Cors. *mf*

1er Piano. *mf*

2d Piano. *mf*

Cymb. *mf*

1er Viol. divisés *mf*

2ds Viol. divisés *mf*

Altos divisés *mf*

Sopr. I. SOLO. doucement

Sopr. II. SOLO. doucement

24. 1^{ers} Sopr. (Les esprits du Rêve passent de nouveau devant Wilhelm en lui tendant les bras.)

24. 2^{ds} Sopr. (Ch. A. B.)

12. 1^{ers} Ténors. *pp*

12. 2^{ds} Ténors. *pp*

Vclles. *pp*

C.-B. *pp*

3^e SOLO. *pp*

très léger

très léger

frappez avec une haguette d'éponge *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

Sous harm. *p*

Dors en paix, *mf*

Dors en paix, *pp*

Dors en paix, *pp*

Dors *pp*

Dors *pp*

Dors pizz. *p*

pizz. *p*

doucement

Allegretto non troppo (et très-doux.)

p

Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bons I. II.

Cors.

mf

arco Sons harm.

p arco

arco Sons harm.

p arco

p

la nuit s'a - ché - - - - - ve,

la nuit s'a - ché - - - - - ve,

la nuit s'a - ché - - - - - ve,

Dors en paix,

Dors en paix,

Dors en

Y

Fl.

Hrb.

Clar.

Bns. 1^{re} SOLO.

Cors.

Pianos.

Cymb.

V.I.

V.II.

Alt.

Soli.

Au loin le tris - - - te jour se lè - - -

Au loin le tris - - - te jour se lè - - -

Au loin de - - - ja le tris - - - te jour se lè - - -

Le tris - - - te jour de - - - ja se lè - - -

paix; Dors!

Bass.

Y

1^{re} SOLO.

pp

pp

pp

pp

1^{re} SOLO.

pp

pp

note effl.
note app.

note effl.
note app.

mf

J. 3483 H.

161

Z

pp

pp

1^{re} SOLO.

pp

p

p

8

Red.

8

Red.

ppp

2^e Cde

ppp

Pos. nat.

ppp

Z

p

Dors en paix

pp

Dors en

pp

Dors en

pp

Dors

arco divisi.

ppp

Z

L. 2452 H.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. I, II, III.

Clar. basse.

Bon I.

Bon II.

Cors.

* *And.* *

p

viens, Ah!

Ah!

nous te ren - drons l'es - pé - rance Et nous cal - - me -

l'es - - pé - rance Et nous cal - - me -

l'es - - pé - rance Et nous

l'es - - pé - rance Et nous

unis.

Gdes Fl.

Hautb. 1^{re} SOLO.

Clar. I. II. III.

Bon I.

Bon II.

Cors.

Po I.

Po II.

2^{de} C.

1^{re} C.

2^{de} C.

1^{re} C.

V. I.

V. II.

Alt.

Soli.

viens! Ah! viens! ah! viens! Ah!

Nous cal - me - rons ta souf - fran - ce,

- rons ta len - te souf - fran -

- rons ta len - te souf - fran -

cal - me - rons ta souf - fran - ce,

cal - me - rons ta souf - fran - ce,

Bass. div.

unis. arco

SOLO.

3^{re} SOLO.

Pos. nat.

Pos. nat.

Gdes Fl. BB

Bon I.
dim.

Bon II.
dim.

Cors.
dim.

Po I.
SOLO.
pp très-léger
pp

Po II.

Timb.
pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

div.

ppp

div.

ppp

unif.

ppp

les 2ds prennent les sourdines.

BB pp

Dors! dors en

Ah! Dors! dors en

- ce,
- ce,

Par des son - ges heu - reux et

Par des son - ges heu - reux et

Par des son - ges heu - reux et

la moitié div.

dim.

div. pizz. ppp

pizz. ppp

BB

Pte Fl.

Gdes Fl. 1^o SOLO.

Hautb. p

Cor. angl. SOLO.

Clar. I. II. p

Clar. basse ST_b

Bons I. II.

Bons III. IV.

Fa.

Cors Mi.

Tromp. Fa.

Tromb. et Tuba.

8^e

1^{er} Pno pp

2^d Pno pp

Red. *

8 Harpes.

Timb.

Vous

Alt.

paix!

paix!

vrais!

vrais!

vrais!

vrais!

Bass.

CC

1^o SOLO. pp

4^o SOLO. ff

2^d SOLO. ff

4^e SOLO. Ut bas ff

all.

les 1^{ers} prennent les sourdines

2^{ds} av. sourdines

CC

div. pizz.

f arco

J. 3483 H.

DD *pp*

prenez la grande flûte.

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Bns

Cors.

Tromp.

1^{res} Hrp. à 4

2. SOLI *pp*

unis. *pp*

unis. *pp*

unis. *pp*

Lénore.

SOLI. *pp*

ppp

Andante molto moderato. (La ♯ = la ♯ de la mesure précédente.) (♩ = 63.)

Fl. I. SOLO. *p* *poco sfz* *p soutenu*

Fl. II. SOLO. *p* *poco sfz* *p soutenu*

Fl. III. SOLO. *p* *poco sfz* *p soutenu*

Hautb.

Cor. angl. SOLO *espress.* *p* *dim.*

Clar. 1^o SOLO. *p*

Bns

Cors. *poco sfz*

Tromp. SOLI. *pp* *poco sfz*

1^{eres} Hrp. à 4 SOLI. *p* Harmoniques *mf dim.* Sons naturels

V.I. *molto cresc.* *p* *poco sfz*

V.II. *molto cresc.* *p* *poco sfz*

Alt. *p cresc. dim.* *mf dim.* SOLI. *p* *poco sfz*

Lén. Andante molto moderato. (La ♯ = la ♯ de la mesure précédente.)

Omon Wilhelm! la mort — ja — lou-se De toi m'a sé-pa-rée aux plus beaux de mes jours,

Bass. *p*

Andante molto moderato. (La ♯ = la ♯ de la mesure précédente.)

Fl. **FF** poco rit. **GG** a tempo

Hautb.

C. angl.

Clar. I. II.

Bons

Cor. I. II. *Fa.*

Cor. III. IV. *Mi.*

Harpes.

vous *dim.* *p* *espress.* *p*

dim. *p* *espress.* *p*

Alt. *dim.* *p* *espress.* *p*

Lén. **FF** poco rit. **GG** a tempo

Mais, dans l'é-ter-ni - té je res - te ton é - pouse Et suis a - vec toi pour tou-jours!

Bass. *dim.* *p* *espress.* *p* *pizz.*

FF poco rit. **GG** a tempo

Fl. 1^o SOLO.

Hautb. *mf* très soutenu

Clar. I. II. *espr.* *poco più f* *p*

B^{ns} *p*

Cors I. II. *p* SOLI. *p soutenu*

Cor III. SOLO. *p soutenu*

Cor IV. SOLO. *p soutenu*

m. gauche Harmoniques (toutes) *mf*

soutenu *dimin.*

soutenu *dimin.*

dimin. *pp*

Gar-de lesou-ve - nir des

dimin. *pp*

Fl. I. II. HH

Fl. III. *poco cresc.* *p*

Hautb. *1^{re} SOLO.* *mf*

C. angl.

Clar. I. II. *1^{re} SOLO.* *p*

Clar. basse.

Bons I. II.

Bons III. IV. *p*

Cors I. II.

Cor. III.

Cor. IV.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

4 1^{ères} harpes. *m. dr.*

4 2^{des} harpes. *m. dr.*

Timb.

vous *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

Lén. HH

heu - res bien - heu - reu - ses Ou ton cœur au mien s'est u - ni: Le doux li - en des

Bass *p* *arco* *pp*

HH

riten.

a tempo

19 SOLO

riten. a tempo 1^{re} SOLO

1^{re} SOLO. p doux pp subito

1^{re} SOLO. p pp subito

1^{re} SOLO. p pp subito

div. p

riten. a tempo Elle écarte lentement son voile.

â - mes a-mou-reu-ses Sub - siste en - cor dans l'in-fi - ni!

pp subito

div. p

riten.

p a tempo

J. 3483 H.

19

suivez

prenez la petite flûte.

dimin.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

p

(vite en Mi b)

(en Mi b)

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

dim.

Léonore.

suivez

E-cou-temoi Wil-

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

Veilles divisés.

C.B.

pizz.

pizz.

pizz.

suivez

Un peu plus vite. (♩ = 76.)

II

Fl. Hautb. Clar. I. Clar. II. Clar. III. Clar. basse. Bass. Cor. I. en Fa. Cor. II. en Fa. Cor. III. en Mi. Cor. IV. en Mi. 1^{ère} Harpe SOLO. 4. 2^{des} Harpes. 1. 1^{er} Viol. SOLO. 1. 2^d Viol. SOLO. 1. Alto SOLO.

1^{er} SOLO. *espress.*
p
 (bouchées)
p
 (bouchées)
p
 (bouchées)
p
 (bouchées)
p
poco cresc.
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
marqué

Un peu plus vite.

II

- helm! Ton gé - nie in - tré - pi - de Par l'a - freux dé - ses - poir ne se - ra point dom - pté: — Mé.

2. Violoncelles SOLI. arco 8 8 8 8 8 8 8 8 à 6. pizz.
p
 2. Violoncelles SOLI. arco 8 8 8 8 8 8 8 8 à 6. pizz.
p
 1. Contrebasse SOLO. arco 8 8 8 8 8 8 8 8 Tous pizz.
p
 TUTTI pizz. *poco cresc.* *p*

Un peu plus vite.

II

[illegible]

JJ

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hrb.

C. angl.

Clar. I.II.

Cl. III.

CL.B.

Bns I.II.

Bns III.IV.

C. LI.

Cors II. III.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Harpes.

a 4

a 4

JJ

- té ...

poco rit. a tempo

à deux

6

3

3

sfz

1^{re} SOLO

SOLI.

poco f

piuf

la 5^e Seule

1^{er} Viol. SOLO.

1. 2^d Viol. SOLO.

1 Alto SOLO.

dimin.

poco rit. a tempo

Laisseta pen-sée immor-tel - le Pla-ner a-vec moi dans les

1^{er} Vcelle SOLO

poco rit. a tempo

JJ

J. 3483 H.

KK

1^{re} SOLO.
p

1^{re} SOLO.
p

3^{re} SOLO.
p

3^{re} SOLO.
f soutenu

la 1^{re} Seule
poco più f

à 4

Tous. div.
p

Tous.
p

Tous.
p

Lén.
cieux,
E - lè - ve tes regards vers mon front ra - di - eux:
O mon a - mant!
Je suis l'Har - mo -

Tous.
p

KK

J. 3483 H.

Pte Fl. LL

Gdes Fl.

Htb.

C. angl.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse

Bons.

Cors.

Trp.

Pist.

Tromb.

Harpes.

Timb.

unis.

unis.

LL

- nie é - ter - nel - le!

LL

135

MM

dimin. *p* *dimin.* *mf très soutenu* *dimin.*

dimin. *p* *dimin.* *mf très soutenu* *dimin.*

dimin. *p* *soutenu*

dimin. *p*

dimin. *mf* *dimin.*

dimin. *mf* *dimin.*

dimin. *mf* *dimin.*

1ers Viol. **MM** *dim.* *mf* *dim.*

2ds Viol. *dim.* *mf* *dim.*

Alt. *dim.* *mf* *dim.*

La figure de Lénore s'élève doucement, comme portée sur un nuage et s'efface bientôt ainsi que la lumière fantastique dont elle était environnée. — La lueur matinale de l'aube commence à pénétrer dans la tour.

Pte. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

C. angl.

Clar. I. II.

Bass.

4 1^{ères} Harpes

4 2^{des} Harpes

1^{ers} Viol.

2^{ds} Viol.

Altos.

6 Voelles SOLI.

C.B.

mf très marqué et expressif

p

pp en diminuant de plus en plus

pp en diminuant de plus en plus

pp en diminuant de plus en plus

pp en diminuant de plus en plus

p mais soutenu

pp dimin.

pp en diminuant de plus en plus

Wilhelm, semblant se réveiller d'un profond sommeil, passe la main sur son front et regarde autour de lui. = Il se lève et ses yeux s'arrêtent sur la place d'où la figure de Lénore vient de disparaître.

Tres large. (♩ = 46.)

Pte. Fl. - - - - -

Gr. Fl. - - - - -

Hautb. *cre - - scen - - do molto*

C. angl. *mf crece molto*

Clar. I. II. *mf cre - - scen - - do molto*

Clar. III. *mf cre - - scen - - do molto*

Clar. basse. *mf cre - - scen - - do molto*

Bass. *mf cre - - scen - - do molto*

en Fa. - - - - -

Cors. en Mi. - - - - -

Tromp. en Fa. - - - - -

Pist. en La - - - - -

Tromb. et Tuba. *ff*

Hrp. *ff*

V. I. *cre - - scen - - do molto*

V. II. *cre - - scen - - do molto*

Alt. *cre - - scen - - do molto*

Veilles *cre - - scen - - do molto*

Les rayons du soleil levant éclairent subite-
ment l'intérieur du clocher.
Tout s'illumine.
Wilhelm, debout et exalté est inondé de lu-
mière.

(Le rideau se ferme lentement.)

Très large.

con fuoco

con fuoco

con fuoco

con fuoco

con fuoco

con fuoco

div.

con fuoco

Très large.

Musical score for piano and orchestra, page 186. The score is divided into three systems. The first system contains 12 staves for the orchestra (strings, woodwinds, brass) and 2 staves for the piano. The second system contains 12 staves for the orchestra and 2 staves for the piano. The third system contains 12 staves for the orchestra and 2 staves for the piano. The piano part features complex sixteenth-note patterns in the right hand and simpler patterns in the left hand. The orchestra part features various woodwind and brass parts with dynamic markings like 'ppp', 'p', 'ff', and 'dimin.'. The piano part has dynamic markings like 'ff', 'p', 'pp', 'ppp', 'dimin.', and 'molto'.